

靈感來自單車的S32無縫懸背鋼管椅 S32 Cantilever Chairs

「世界越快，心則慢」雖然只是一句廣告台詞，卻合乎時宜，反映出快速時代下的慢哲學。當全球疫情重新調節世界的節奏，人們回頭審視家空間的需求，開始明白日常生活對心靈造成的影響，與其追求平價，買一張兩三年就要淘汰的椅子，不如投資一張蘊藏經典工藝的設計名椅，讓美的事物，為生活增添價值。

包浩斯的創意設計思潮

結合木質、藤編和無接縫鋼管工法的THONET S32懸背椅（又稱Cesca Chair），來自匈牙利籍建築師，馬歇爾·布若耶（Marcel Breuer）。這張單椅外表造型看似簡約，背後卻蘊藏一段屬於1920年代德國包浩斯設計學院的創意設計思潮。

S32懸背椅的起源，其實有些曲折。大約1925年，二十三歲的馬歇爾認識了一位年輕建築師，並買下人生第一台自行車。那是他第一次學會騎單車，時常騎著車在包浩斯校園裡遊逛。有天，他跟建築師朋友聊起自行車似乎是一個很完美

S32 Cantilever Chairs





的設計，因為它的造型在過去二、三十年來幾乎不曾改變。而他的朋友則說：「那你應該去看看他們如何製作這些車把，他們像彎通心粉一樣，彎曲這些鋼管。」正是在此時，彎曲鋼管的工法一直盤旋在馬歇爾的腦海中，他不斷思忖著這也許是拿來製作一張有彈性，且看起來透明的椅子的方法。

於是，世界第一把鋼管椅Wassily Chair瓦西里椅誕生了，這張經典名椅的椅腳和框架皆是以沒有焊接點的鋼管製成，利用輕薄但穩固的帆布，創造出輕盈放鬆的單人沙發坐感。此種鋼管設計工法帶來創新，不僅在當時的包浩斯學院掀起風潮，更吸引眾

多設計師們開始製作鋼管家具。甚至密斯·凡德羅也曾以優美曲線設計出MR10懸臂椅。而這個時候，荷蘭建築師馬特·史坦（Mart Stam），以煤氣鑄鐵管搭配九十度直角，打造出背後沒有椅腳的C字造型懸背椅S33。第一個運用彎曲鋼管設計的馬歇爾，當然也緊跟著這股設計風潮推出了B32懸背椅，後續亦陸續推出S32懸背椅、S64扶手椅等。儘管馬特擁有設計版權，但S32、S64椅背和椅面的藤編創意，卻是實實在在來自馬歇爾。

S32懸背椅、S64扶手椅實現了包浩斯訴求「少即是多」（Less is more.）的機能主義。耀眼流線的金屬鋼管在懸背設計下，於平衡中帶有彈性，呈現一種漂浮的坐感，隨著木質藤編框架而添加的自然肌理，能夠為空間注入溫暖舒適感。從1930年代來到21世紀，時至今日，此張椅子的獨特氣質未曾消滅，仍然是許多空間設計中常用的家具單椅之一，由時間見證其經典，且具有歷久彌新的珍藏價值。



